

Télérama

№ 3308
DU 8 AU 14 JUIN 2013

MERCREDI 5 JUIN 2013
HEBDOMADAIRE | FR 2,50 €
BEL, LUX 3,10 € | DOM 5,10 €
ESP 4,40 € | CH 5 FS | TOM 11,50 XPF
CPRAI N° 0916240284



MIKE KRIEGER
ET KEVIN SYSTROM,
FONDATEURS
D'INSTAGRAM

ET NOS
MEILLEURS
FESTIVALS
DE L'ÉTÉ

TOUS
PHOTOGRAPHERS!

FORMES



MOMENTANÉ

DESIGN
RONAN ET ERWAN BOURULLEC

Au musée des Arts décoratifs de Paris, les deux frères exposent quinze ans de créations. La célébration d'un monde délicat par une mise en scène grandiose.

TTT
Dès les premiers pas dans la nef du musée des Arts décoratifs, tout bascule. On plonge dans le monde calme et délicat de Ronan et Erwan Bouroullec, sous une immense voûte tendue de toile blanche qui agrandit l'espace. Concevoir des éléments d'architecture à l'intérieur d'un volume plus grand, voilà ce qui les a fait connaître, leur Lit clos construit en 2000 en témoigne. Ici, d'une lampe laquée par un artisan japonais à des algues en plastique fabriquées par millions, d'un tapis aux losanges colorés faisant vivre une centaine de tisserands pakistanais au mobilier de l'université de Copenhague, on découvre une quinzaine d'années d'un travail minutieux, pétri de simplicité et d'efficacité. Plus demandés à l'étranger qu'en France, les deux jeunes frères (37 et 42 ans) méritaient cette consécration précoce.

Si Charlotte Perriand et Jean Prouvé avaient eu des enfants ensemble, ils les auraient conçus en Scandinavie et les auraient appelés Ronan et Erwan. Le

duo est en effet l'héritier d'un modernisme aussi français que nordique. Nourri de pragmatisme breton et rural, il se réclame aussi d'une culture sans frontières, construite par les images partagées sur Internet. Certains diront que, dans le monde du design, il existe plus expressif, moins rigoriste. Exact, mais c'est oublier que les Bouroullec savent se lâcher dans de baroques nuages textiles ou inviter à l'avachissement dans de mols canapés. Ils ont même apporté dans cette exposition leur matelas géant, inventé pour que le public londonien puisse admirer à l'horizontal les Raphaël du Victoria and Albert Museum. Le tandem ne montre pas seulement son travail, mais le décortique à l'aide de dessins, de films, de maquettes. Sans grandiloquence ni prétention artistique, il montre ce qu'est au quotidien le métier de designer, où l'on se débat avec des bouts de bois, des plaques de métal et des rêves d'un monde meilleur. — **Xavier de Jarcy**

| Jusqu'au 1^{er} septembre, musée des Arts décoratifs, Paris | Tél.: 01 44 55 57 50.

L'art de la cloison modulable et poétique: des rideaux d'algues en plastique injecté.

LA MAISON DE L'ARCHITECTE

BEAU LIVRE
GENNARO POSTIGLIONE

TT

Ce gros beau livre joue les voyeurs dans les résidences privées d'une centaine d'architectes européens des XX^e et XXI^e siècles. Chez Le Corbusier l'hygiéniste, le bidet est dans la chambre à coucher à côté d'un tableau de Fernand Léger. Dans la maison triangulaire du Portugais Eduardo Souto de Moura, tout est au rectangle, la cheminée, le mobilier, le lavabo. A tourner les pages, l'amateur de belles choses peut piquer des idées, s'extasier, se pincer le nez. Et reconnaître que contrairement à la maxime qui prétend que les cordonniers sont toujours les plus mal chaussés, les architectes, eux, savent parfois se construire une maison à la taille de leur ego. — **Luc Le Châtelier**

| Ed. Taschen, 480 p., 29,99€.

CARTON ROUGE

A Marseille, les cabanes de Norman Foster ont la gueule de bois...

L'embellie dura deux mois. Sur le Vieux-Port de Marseille, relooké à grands frais par le Pritzker Prize sir Norman Foster, les (trop?) jolies cabanes, qui ferment les pontons flottants où sont amarrés les bateaux, ont déjà viré moches. La star de l'architecture n'avait pas mesuré que l'élégant espacement des madriers à claires-voies qui rythme les façades de ces constructions légères était de l'exacte largeur de la basket du premier minot venu. Qui s'est fait un plaisir de passer outre pour aller voir les bateaux, et plus si affinités... Alors, en attendant un hypothétique système anti-intrusion (des picots d'acier), on a méchamment cloué sur les cabanes des panneaux de contreplaqué. Les paris sont ouverts: ce provisoire durera-t-il toute l'année dans la capitale européenne de la culture? — **L.L.C.**