

Ronan och Erwan Bouroullec älskar textilier och går nu vidare med sitt samarbete med danska Kvadrat.



Det går ofta hett till i närheten av bröderna Bouroullec. De inte bara brinner för textil, deras möten urartar ofta i hetsiga diskussioner. Men när RUM besöker deras studio i Paris, pratar de gärna och sansat om sina nya tyger för Kvadrat.

Text **Lisa Marie Mannfolk**
Porträtt **Ola Rindal**

ERWAN BOUROLLEC BRINNER FÖR textilier. Faktiskt riktigt flammor. Inte för kamerans skull. Inte för pr-folket. Inte för den lilla, samlade skaran journalister (tysken, britten, italienaren och jag) utan på allvar. Han återkommer gång på gång till Frans Dijkmeijers genialitet, hur han lyckades skapa tyger med personlighet och tredimensionell känsla utan att de tar över och blir skråniga. Hur svårt det är. Hur han gärna vill uppnå detsamma. Han klappar tygerna. Man kan nästan säga att han älskar den holländska textildesignerns verk.

Vi hänger i bröderna Bouroullecs studio i Belville i Paris. Det ser precis ut som man tänker

sig. Det finns saker överallt och på överväningen är det farligt lågt i tak. Journalisten framför mig (jag tror att det är tysken) undanmanövrerar hastigt för att inte snubbla på en stapel stolprototyper under konstruktion medan vi visas runt. Själv är jag mest orolig för att spilla espresso på brödernas originalskeer som nu håller på att arkiveras. Det mesta sparas för man vet ju aldrig. Antingen har studion nytta av erfarenheten i ett kommande projekt, eller också får de en förfrågan om att presentera sina produkter i utställningar. De ställer ofta ut.

– Vi vill göra design tillgängligt för en större allmänhet genom att ställa ut på museum, säger Erwan Bouroullec medan vi står utanför studion i uppehållet mellan två regnskuror. Han röker. Det känns otroligt franskt att tänka sig att man skulle göra något mer folkligt genom att placera det på piedestal på museum.

Bröderna har designat för Kvadrat i tio år och hunnit med tre större projekt. Allt började med företagets showroom i Stockholm, ett uppdrag formgivarna motvilligt tog på sig.

– Vi var ärligt talat inte så intresserade av att designa ett showroom, men vi tänkte om och gjorde en tredimensionell textilvägg som hängde från skenor i taket, säger Ronan Bouroullec

Kärlek i kvadrat

när han väl får en syl i vädret. Bröderna har en omskrivet tjafsigt stil att prata med varandra. De suckar och himlar med ögonen och väntar inte alls på sin tur utan avbryter hela tiden.

– Vi är ovanligt lugna i dag. Ni skulle ha varit här i går, då gick det hett till. Folk såg nästan rädda ut. Men det är så vi kommunicerar med varandra, det är en del av vår kreativa process, fortsätter han. Erwan Bouroullec nickar. Ett kort ögonblick verkar de helt överrens.

Efter arbetet med den tredimensionella textilen Clouds och Ready Made Curtain, som är precis vad det låter som, lanseras nu brödernas första ”vanliga” textil för Kvadrat. Den kommer i tre varianter, heter Canal, Gravel och Moraine, och möjliggörs av en teknik så komplicerad att ingen av brorsorna riktigt är kapabel att beskriva hur den fungerar. Erwan Bouroullec talar om nålarna som om de vore personer – ”de är underbara”, vilket så klart är förtjusande men knappast klagörande. Mönstret skapas i processen och är en naturlig följd av funktionen som efterlystes; ska tyg fungera på exempelvis möbler får det inte vara för tøjbart eller skört.

– Vi förstår inte processen helt och fullt, det stämmer. Men det är det som gör textilprojekten till magi, avslutar Ronan Bouroullec. ■

Namn Ronan och Erwan Bouroullec

Yrke Designer

Projekt i urval Gabriel Chandelier, mattan
Losanges, Ovale bestick för Alessi, Ploum
för Ligne Rosset

Aktuella med Tre nya textilier för Kvadrat

”Vi är ovanligt lugna
i dag. Ni skulle ha varit
här i går – då gick det
hett till.”

