

# LE QUOTIDIEN DE L'ART



Katsura Funakoshi  
舟越桂  
17 mars au 30 avril 2016  
Vernissage le jeudi 17 mars de 18h à 21h  
Galerie Claude Bernard  
7/9 rue des Beaux-Arts 75006 Paris Tél. : 01 43 26 97 07  
www.claude-bernard.com

MARDI 26 AVRIL 2016 NUMÉRO 1052

À RENNES,  
LES BOUROLLEC  
RÉENCHANTENT  
LA VILLE

**DESIGN** ▶ *page 05*



MARQUET,  
OU LA CONSTANCE  
DU VOYAGEUR

**PARIS** ▶ *page 07*



MARION ACKERMANN  
PREND LA DIRECTION  
DES COLLECTIONS  
NATIONALES DE DRESDE

**ALLEMAGNE** ▶ *page 02*



WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM

2 euros

Colloque international  
L'irRESPONSABILITÉ  
de l'Artiste

Mercredi 27  
et jeudi 28 avril 2016  
*Entrée libre*

Palais des Beaux-Arts  
13, quai Malaquais  
Paris 6

Informations et inscriptions  
beauxartsparis.com/colloque

BEAUX-ARTS DE PARIS



BA

En partenariat avec  
France Culture  
et le *Quotidien de l'Art*

Avec le soutien  
de l'Université de recherche  
Paris Sciences et Lettres (PSL),  
d'Artistik Rezo et  
de l'Hôtel du Danube

Ministère  
de la Culture et  
de la Communication

Alberto Sorbelli  
*Confessions*  
2014

Par Alexandre  
Crochet

RONAN & ERWAN BOURULLEC – Trois lieux à Rennes  
Jusqu'au 28 août

## À Rennes, les Bouroullec réenchangent la ville

Les designers Ronan et Erwan Bouroullec interviennent dans trois lieux de la métropole bretonne, où ils repensent et repoétisent l'univers urbain d'aujourd'hui et de demain.



Jusqu'à la fin de l'été, les nouveaux rois de Bretagne se nomment Ronan et Erwan Bouroullec. Après Londres, Los Angeles, Chicago ou Rotterdam, la ville de Rennes déroule le tapis rouge à ces enfants de la région, nés à Quimper. Le duo avait eu droit à une exposition rétrospective au musée des Arts décoratifs à Paris en 2013 (lire *Le Quotidien de l'Art* du 6 mai 2013). Mais ici, le propos se veut plus large et renouvelé. Les Bouroullec interviennent en effet dans trois lieux, comme autant de propositions différentes. Aux Champs Libres, édifice de Christian de Portzamparc incluant bibliothèque et musée, tourné vers la cité, « Rêveries urbaines » remet de la poésie sur le macadam, propose des instants de légèreté et d'insouciance dans nos vies de citoyens toujours plus pressés et sollicités. Sur fond de musique de cirque ou de kermesse, des maquettes faites avec une grande simplicité de moyens réinventent l'espace en le tirant vers le ciel. Des hauts plateaux végétalisés abritent de la chaleur ou de la pluie, des mâts de cocagne soutiennent des plantes aériennes ou des guirlandes lumineuses. La surface que l'on ne trouve pas au sol est gagnée dans les airs. D'autres leitmotivs que la surélévation reviennent : celui du kiosque protecteur, de plateaux circulaires rotatifs, de concentrés de nature offrant une halte, une oasis dans la jungle urbaine... L'eau irrigue aussi ces projets, telle cette conduite étirée comme un boa qui serpente dans les airs avant de se déverser dans un bassin. Comment repenser l'espace public en plein XXI<sup>e</sup> siècle ? « Nous proposons des espaces légèrement indéfinis avec une forme de surprise pour les habitants », confie Erwan Bouroullec. Deleuze classait le monde en deux catégories : tissage lisse et strié. L'idée ici est

Vue de l'exposition  
« Rêveries urbaines »  
aux Champs Libres.  
© Studio Bouroullec.

**SUR FOND  
DE MUSIQUE  
DE CIRQUE OU  
DE KERMESSE,  
DES MAQUETTES  
FAITES AVEC  
UNE GRANDE  
SIMPLICITÉ  
DE MOYENS  
REINVENTENT  
L'ESPACE EN  
LE TIRANT VERS  
LE CIEL**

/...



À RENNES, LES  
BOUROULLEC  
RÉENCHANTENT  
LA VILLE

SUITE DE LA PAGE 05 de se perdre un peu dans le jeu des verticales, de se laisser surprendre, loin de l'hyper-rationalité ». Voilà en tout cas une matière où puiser pour les autorités publiques en mal d'inspiration.

Dans la cour de l'imposant Parlement de Bretagne, les designers ont posé un kiosque pourvu d'un large toit permettant une fois encore de s'abriter. Cette



structure nomade aux usages multiples, d'une grande simplicité, s'inscrit clairement dans la lignée des architectures modulaires et mobiles d'un Jean Prouvé. Ce thème est dans l'air du temps : la section « At Large » de Design Miami/ Basel, en 2015, lui était consacré.

Direction le FRAC Bretagne, à l'architecture signée d'Odile Decq. Là, ce sont deux expositions qui se déploient dans cet écrin noir qui a vu le jour en 2012. Vitra, qui avait apporté son mécénat au bâtiment, est à nouveau présent pour cette manifestation. Une rétrospective d'une centaine de pièces retrace la carrière des designers, des chaises aux tables en passant par les lampes, les vases ou les tapis. Des carnets de croquis et des maquettes accompagnent cette présentation, mettant en avant l'étroite collaboration avec les éditeurs et les étapes cruciales de recherches. Parmi ces objets, la chaise *Steelwood* résume cette expérimentation : huit versions de prototypes ont été réalisées avant d'aboutir à ce modèle associant bois et acier. Mais, avec les projets pour l'espace

UNE  
RÉTROSPECTIVE  
D'UNE  
CENTAINE DE  
PIÈCES RETRACE  
LA CARRIÈRE  
DES DESIGNERS,  
DES CHAISES  
AUX TABLES EN  
PASSANT PAR  
LES LAMPES,  
LES VASES OU  
LES TAPIS

Vue de l'exposition  
« 17 screens »  
au FRAC Bretagne.  
© Studio Bouroullec.



Vue de la rétrospective au  
FRAC Bretagne.  
photo : Alexandre Crochet.

urbain aux Champs Libres, l'étape la plus poétique de ce parcours consiste dans le dernier accrochage, baptisé « 17 screens ». Autant d'écrans suspendus y jouent des transparences. Il s'agit moins ici de diviser l'espace que de le structurer de la manière la plus originale possible, de séparer sans segmenter. Vues de près, ces installations émerveillent par leur conception finalement simple, tubes de verre retenus par un élastique, éléments de céramique en suspension. Il y a fort à parier que ces structures novatrices et ludiques, souvent monumentales, seront bientôt adoptées par des institutions, des hôtels ou des entreprises...

RONAN & ERWAN BOUROULLEC, jusqu'au 28 août, quatre expositions à Rennes, au parlement de Bretagne, au FRAC Bretagne et aux Champs Libres,

[www.bouroullec.com/rennes](http://www.bouroullec.com/rennes)

