



FIGARO SCOPE

À LA UNE
**SPÉCIAL
FIAC**

PAGE 8

RESTAURANTS

Saint-Germain-des-Prés
prend sa revanche

P.20

DÉCRYPTAGE

Le nouveau café de
Shakespeare and Company

P.6

NOTRE SÉLECTION

Expos - Cinéma
Musiques - Théâtre



HORS LES MURS

LOIN DE LA NEF DU GRAND PALAIS, LA FIAC VAGABONDE DES TUILERIES AUX DOCKS...



KIOSQUE EXPRESS

L'architecte Jean Prouvé a fait des émules avec sa « Maison des Jours Meilleurs » ! La galerie Patrick Seguin avait fait une prouesse en remontant, en 2012, cette demeure éphémère commandée par l'Abbé Pierre pour répondre à la pénurie de logements lors de l'hiver 1954. Dans le cadre

du Hors les murs, le groupe Emerige a demandé aux designers français Ronan & Erwan Bouroullec de plancher sur un habitat démontable ultra-performant. Structure en acier thermolaqué, grandes baies vitrées et large terrasse: ce kiosque a nécessité trois ans de réflexion, avec les équipes de l'atelier « La Machine de Nantes ». Il faut trois heures chrono pour le monter (contre douze pour

la maison Prouvé). Une fois qu'il aura servi d'espace de vente du programme immobilier du groupe Emerige aux Batignolles, deux exemplaires de ce kiosque seront offerts à la Ville de Paris qui y accueillera des projets sociaux et culturels.

B. DER.

JARDIN DES TUILERIES

Jusqu'au 2 nov.

OTOBONG NKANGA AU MUSÉUM

Au cœur de la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum d'histoire naturelle, parmi les majestueux éléphants et girafes de la savane, la tapisserie (182 x 180 cm) d'Otobong Nkanga, *In Pursuit of Bling: the Transformation* de 2014 (ci-contre), éclate par son motif surréaliste de corps démembrés et ses couleurs sur fond noir. La Nigériane, 41 ans, diplômée des Beaux-Arts de Paris, qui vit et travaille à Anvers, est à la fois plasticienne et performeuse. Elle utilise souvent sa voix et son corps comme véhicules de ses idées, à travers des interventions et des vidéos. Représentée par la galerie In Situ - Fabienne Leclerc, elle est sur tous les fronts: on la retrouve à la Kadist, une fondation d'art internationale à Montmartre, et dans deux expositions en Hollande. **S. DES.**



MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Jardin des Plantes (V^e). Jusqu'au 23 nov. www.mnhn.fr. Et aussi à la Kadist Art Foundation, 19 bis-21, rue des Trois-Frères (XVIII^e). Jusqu'au 20 déc.

PARKER ITO, L'ULTRA DIGITAL

Ce n'est pas un hasard si Parker Ito, « l'enfant terrible de Los Angeles », connu également sous le pseudonyme de Parker Cheeto, s'expose pour les dix ans de Chambre à Part. Cette nouvelle coqueluche du marché de l'art est l'un des premiers artistes post-Internet. Mariant peinture, sculpture et vidéos, son travail témoigne de la domination totale de la technologie numérique et d'Internet sur l'art.

B. DER.

CHAMBRE À PART

42, av. Gabriel (VIII^e). Jusqu'au 25 oct. de 10h à 17h.