

Design ♦ A la galerie Kreo, à Paris, une mini-architecture des deux créateurs bretons.



Les frères Bouroullec bien campés

D'abord un paravent, comme un mur textile, où s'accrochent des pans de tissus très géométriques, colorés. Au ras du sol, deux tables basses, des plaques blanches en polyester moulé, sculpturales, qui semblent dériver. Au-dessus, d'imposantes lampes circulaires, noires, qui créent de la lumière, mais aussi du volume (photo). Au fond, un divan fermé dans une boîte noire, entre lit clos,

cabane et tente, où s'entassent, fluides, les mêmes pièces de tissu, créant un campement au salon. Une nouvelle mini-architecture qui enrichit la recherche d'Erwan et Ronan Bouroullec, menée à la galerie Kreo, parallèlement à leur travail avec les entreprises Vitra ou Roset.

Avec cette exposition, qui ne relève pas de la collection de pièces, mais qui compose un paysage, les deux designers se

donnent de nouvelles libertés. Tout en restant clairement dans l'usage, ils s'éloignent des archétypes de chaque objet, entrecroquent les échelles, décalent les fonctions et mêlent avec grâce le froid et le chaud.

♦ ANNE-MARIE FÈVRE

PHOTO PAUL TAHON. COURTESY GALERIE KREO
Galerie Kreo, 22, rue Duchefdelaville, 75013, jusqu'au
8 mars. Rens.: 01 53 60 18 42.