

**Objets** Les  
tuiles textiles  
conçues par  
les Bouroullec.

## Les murs ont des écailles

**Kvadrat**, 19, rue des Saints-Pères,  
75006. Tél. : 01 42 44 29 29.

On les avait repérées en février 2006, en images seulement. Elles ont fait leur apparition à Stockholm dans le *showroom* de Kvadrat, maison danoise de tissus de luxe. Ces tuiles textile, créées par les designers Erwan et Ronan Bouroullec, permettent de bâtir toutes sortes de parois mobiles. On a pu les toucher à Luxembourg, découvrir leurs assemblages au doux effet d'écaille au Mudam (musée d'Art moderne Grand-Duc-Jean). Elles forment la toiture de la guinguette-restaurant conçue par les frères français dans le bâtiment de Pei. Cette *North Tile* est montrée pour la première fois en France, à l'exposition lilloise «Futurotextiles» (lire ci-contre). Elle était surtout présentée, la semaine dernière, au salon de design de Courtrai, dans la voisine Belgique flamande, où le stand de Kvadrat était une des attractions les plus réjouissantes.

**Commercialisation.** Le stand présente ce module dans ses quatre formes basiques, décline différents assemblages de

couleurs, du gris sombre aux compositions multicolores, plusieurs typologies de cloisons, droites ou arrondies. Anthony Shaikh, représentant néerlandais de la marque, en faisait la démonstration : «Après le succès que cette tuile a rencontré à Stockholm, nous avons décidé de la commercialiser. Elle n'est pas innovante dans sa composition – de la laine garnie de mousse –, mais elle est une application nouvelle du tissu pour nous. Elle permet une bonne isolation acoustique. C'est un produit qui s'adresse aux architectes, aux marchés publics.» Son prix est assez élevé, 4000 à 5000 euros pour 4 mètres carrés.

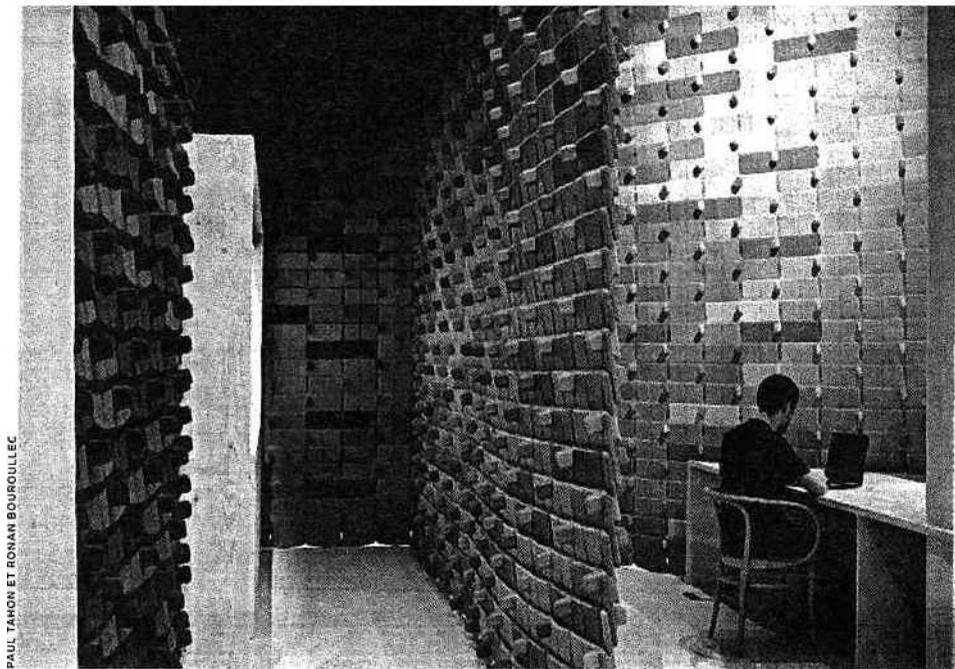
Cette tuile, comme tout processus de design, est née de la rencontre fructueuse entre une entreprise et deux créateurs indépendants. D'un côté, Kvadrat, maison familiale née en 1968 dans les collines d'Ebeltoft au Danemark, une situation champêtre qui ne

l'empêche pas d'être tournée vers l'innova-

tion, de travailler avec le designer néerlandais Tord Boontje ou l'architecte Jean Nouvel. La production se déroule dans 28 manufactures d'Europe occidentale. La marque, certifiée conforme aux normes en matière d'environnement, a conclu un accord de distribution mutuelle avec l'entreprise new-yorkaise Maharam, qui elle aussi travaille en étroite collaboration avec des designers.

**Bâtisseurs.** De l'autre côté, il y a les frères Bouroullec. L'intéressant chez eux, c'est de voir, projet après projet, l'évolution de leur travail. S'ils créent des objets isolés, chaise ou vases, ils s'orientent de plus en plus vers des principes constructifs. On connaît chez Vitra leurs algues en plastique qui s'assemblent pour former une cloison aérée, leur «Roc» qui lui aussi s'immisce dans l'espace. Ils construisent le design comme autant de petites architectures. Et, depuis qu'ils ont réalisé avec les architectes Denis Daversin et Jean-Marie Finot une maison flottante pour le Cneai de Chatou (*Libération* du 13 octobre), ils projettent que ce type de réalisation soit reproductible. La maison Bouroullec change d'échelle. ◀

A.-M.F. (envoyée spéciale à Courtrai, Belgique)



**Les cloisons en tuiles des frères Bouroullec, dans le *showroom* de Kvadrat à Stockholm**