

# LE FIGARO et vous



## DAFT PUNK, LE RETOUR

LE DUO FRANÇAIS AU SUCCÈS PLANÉTAIRE SIGNE  
UN NOUVEL ALBUM, AMBITIEUX ET RÉUSSI. **PAGE 30**

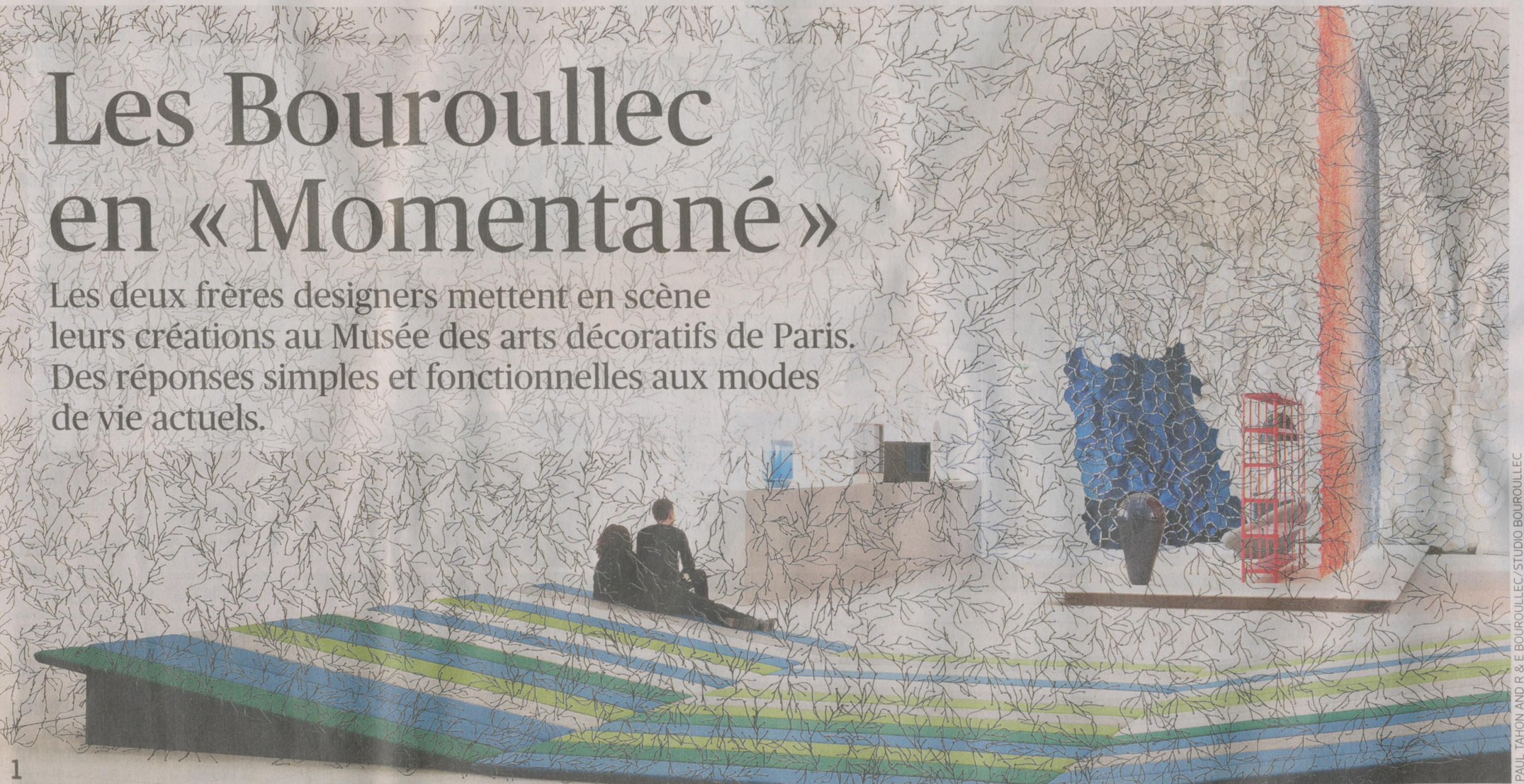


## ROBUCHON BIENTÔT À BOMBAY

LE GRAND CHEF FRANÇAIS OUVRIRA  
EN INDE FIN 2013 UN ATELIER  
À TENDANCE VÉGÉTARIENNE. **PAGE 32**

# Les Bouroullec en « Momentané »

Les deux frères designers mettent en scène leurs créations au Musée des arts décoratifs de Paris. Des réponses simples et fonctionnelles aux modes de vie actuels.



PAUL TAHON AND R. &amp; E. BOURULLEC / STUDIO BOURULLEC

**P**CATHERINE SAINT-JEAN  
csaintjean@lefigaro.fr

Pour les designers Ronan et Erwan Bouroullec, ce n'est pas une rétrospective mais un « Momentané ». Parfois promenade interactive où le visiteur est invité à investir les lieux, s'asseoir à un bureau, s'allonger à plusieurs sur un tapis de sol-méridienne, parfois déambulation didactique pour mieux comprendre le cheminement de leur travail et le formidable laboratoire d'essais qu'est en réalité leur agence. « Un projet de designer, c'est une intelligence collective », résume Ronan Bouroullec.

Tout est là, les systèmes qui sont leur signature, les cloisons mobiles, le mobilier, les objets, les lampes... « De la production de pièces uniques artisanales à la fabrication industrielle pour le plus grand nombre, de la cuillère à café aux mises en scène monumentales, notre travail est un perpétuel grand écart »,

sourit-il. Et de poursuivre : « Même si pour moi, c'est un tout, l'exposition s'organise en trois parties distinctes. »

## Un monumentalisme à dimension poétique

L'immense tente de toile blanche qui habille la nef des Arts déco pour la transformer en une sorte de cocon XXL est à elle seule un véritable défi. Avec ses quelque 15 mètres de hauteur, il aura fallu un an pour la concevoir et l'énergie d'une vingtaine de personnes pendant un mois et demi pour la monter. Mais cela en valait la peine. La lumière douce et laiteuse qui s'en dégage fait oublier la dureté grise des pierres du bâtiment originel. Sous la voûte translucide, le visiteur échappe à la réalité extérieure pour découvrir un monde nouveau où les murs réinventés ont le moelleux du feutre, l'évanescence d'une dentelle inachevée, la légèreté ondulante et pourtant massive de modules de polystyrène. Grâce à cette mise en scène

monumentale surveillée à la loupe par les deux frères, la rigueur de combinaisons (*Algues, Clouds, Twigs, North Tiles*) répétées à l'infini prend une dimension poétique dans laquelle ont trouvé place des pièces telles que le tapis Losanges pour Nanimarquina, des créations pour Kreo, les carreaux de céramique Pico...

À droite de la nef, six alcôves présentent les meubles et objets du quotidien signés Alessi, Vitra, Kartell, Ligne Roset... mis en corrélation avec des photos d'usine, des maquettes, des matières.

D'un côté la belle rigueur du produit fini, de l'autre le tumulte joyeux mais sérieux de la création.

L'aile opposée est consacrée à l'univers du bureau, où leurs recherches sur la modularité s'exprime au travers d'espaces de travail à géométrie variable, d'un mobilier à la frontière de l'architecture : canapé-cloison, linéaires de bureaux ultrafonctionnels et « cellules d'isolement » pour répondre aux exigences de l'open space. Au mur, des vidéos et plus de 300 dessins abstraits - les Bouroullec crayonnent partout, tout le temps -, mais qui sont autant de sources d'inspiration.

D'ailleurs, le catalogue de l'exposition, *Drawings*, est en fait un livre qui réunit tous ces dessins et plus encore imprimés sur du papier de prospectus. Preuve que l'art, comme le design, se prête au quotidien le plus simple. ■

« Ronan et Erwan Bouroullec. Momentané » au Musée des arts décoratifs, Paris 1<sup>er</sup>, jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre.



1. L'installation monumentale sous la nef des Arts décoratifs met en scène les systèmes de cloisonniers aux Bouroullec.  
2. Les deux frères avec la chaise Vegetal.  
3. L'alcôve Sofa, éditée par Vitra, en 2007. À mi-chemin entre le canapé et la cloison, elle permet de restructurer l'espace.

