

vendredi 3 mai 2013

Quotidien n° 39572

1,50 €

Forum&débats
Le courage
d'informer

Journalistes dans des pays à risques

Russe, Mexicaine, Pakistanais et Sri-Lankais, ils témoignent

CAHIER CENTRAL

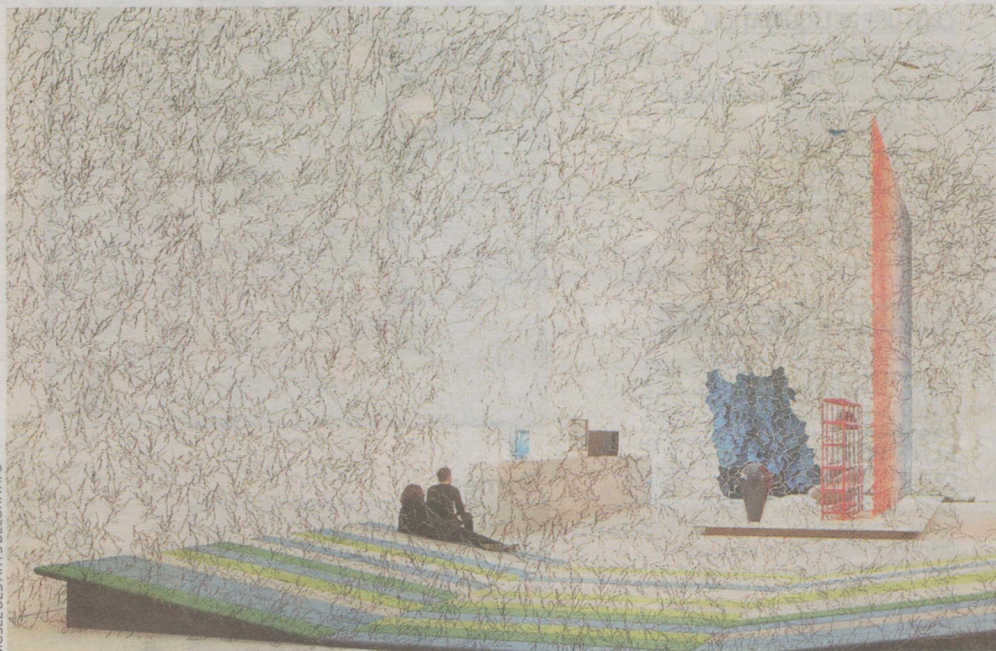
la Croix

www.la-croix.com

LPACA / ANDIA.FR



Le design enveloppant des frères Bouroullec



Erwan et Ronan Bouroullec ont investi la nef du Musée des arts décoratifs avec une installation faite de leurs cloisons modulables *Algues*, *Branches*, et *Nuages*.

À 37 et 41 ans, Erwan et Ronan Bouroullec ont mis en scène leurs quinze années de création. Entre rigueur, douceur et poésie.

RONAN ET ERWAN BOURULLEC, « MOMENTANÉ »
Au Musée des arts décoratifs à Paris

« On se croirait dans une chapelle ». Cette réflexion d'une visiteuse, découvrant la grande nef du Musée des arts décoratifs à Paris métamorphosée par les frères Bouroullec, reflète bien l'atmosphère de leur dernière installation, à la fois monumentale et recueillie. Invités à présenter quinze années de création, les deux designers ont profité de cet espace spectaculaire pour déployer très haut, sous la voûte tendue d'un velum blanc, leurs cloisons modulables, *Algues*, *Branches* (*Twigs*) et autres *Nuages*. Les jeux de transparence, les douces variations de couleurs et surtout, la simplicité malicieuse de ces parois faites de pinces en plastique, de tuiles de feutre ou d'anneaux de polystyrène, combinables à l'infini, offrent une introduction rêveuse aux salles voisines, plus didactiques. Avec, côté jardin des Tuileries, des pièces de mobilier devant un mur de dessins, et côté rue de Rivoli, des objets dévoilant leur processus de fabrication.

Une belle occasion de mesurer la cohérence du parcours de ces deux enfants prodiges du design, repérés dès 1997 par l'éditeur italien Giulio Cappellini et présents aujourd'hui dans les plus grands musées européens et américains. À l'époque, Ronan, âgé de 26 ans, venait d'imaginer une *Cuisine désintégrée*, avec un évier et un plan de travail, faciles à déplacer. Trois ans plus tard, Erwan, de cinq ans son cadet, inventait son *Lit clos*, une cabane perchée sur quatre pieds en aluminium. Depuis, le duo n'a cessé de dessiner des éléments légers mais aptes à structurer l'espace. « *Un peu plus que des meubles, un peu moins que des architectures* », résume Erwan.

« Les textiles permettent de filtrer la lumière, d'atténuer les sons. Rien qu'en les voyant, l'œil dit au corps que l'espace est doux. »

« Dans nos vies de plus en plus multiples, il faut pouvoir passer de moments d'échanges collectifs à des moments de repli plus intimes, plus concentrés », explique-t-il, devant l'un

de leurs best-sellers : *L'Alcôve Sofa* (édité par Vitra, en 2007). Ce canapé encadré par de hautes parois matelassées offre un abri si chaleureux que la police suisse envisage d'en équiper ses commissariats pour recueillir les dépositions de victimes.

Cette douceur apaisante revient comme un leitmotiv dans leurs créations où dominent les textiles – « ils permettent de filtrer la lumière, d'atténuer les sons. Rien qu'en les voyant, l'œil dit au corps que l'espace est doux », explique Erwan – et autres matériaux subtils au toucher, comme le liège du bureau *Corktable* (Vitra, 2012). Bannis les angles vifs, les arêtes coupantes, au profit de coins arrondis appelant la caresse. Souvenir de leur enfance bretonne, à Quimper, une certaine proximité avec la nature se devine aussi dans leur goût pour des formes végétales (des *Vegetal Chair* aux lampes *Lianes*) ou minérales (les étagères *Roches*) et une gamme de couleurs sobres, mâtinées de bleu et vert avec une pointe de rouge orangé.

Dessinateurs compulsifs, pratiquant un dialogue au crayon affûté et sans concession, le duo aime aboutir à des formes épurées jusqu'à l'os. La justesse d'une réponse adaptée à une fonction, la simplicité d'un assemblage que l'œil jubile à déconstruire, font le charme de leurs objets abhorrant toute décoration. Présentés dans la dernière section du parcours, les « éclatés » sont d'ailleurs presque aussi beaux que les réalisations définitives!

SABINE GIGNOUX

REPÈRES

UN COMPAGNONNAGE FRATERNEL

- Né en 1971 à Quimper, Ronan Bouroullec est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs.
- Né en 1976 à Quimper, Erwan Bouroullec est diplômé de l'École supérieure d'arts de Cergy-Pontoise.
- 1999 : début de leur association.
- 2000 : *Lit clos*.

- 2002 : module *Cloud* (« nuage ») et système de bureau *Join*.
- 2003 : Primés au Salon du meuble de Paris.
- 2004 : module *Algues*.
- 2005 : café et boutique du Musée d'art moderne du Luxembourg (Mudam).
- 2006 : Tuile textile *North Tiles*.
- 2007 : canapé *Alcove*.
- 2009 : Chaise *Vegetal*.
- 2011 : obtiennent le Compas d'Or et le prix Finn Juhl. Rétrospective au Centre Pompidou-Metz.

Jusqu'au 1^{er} septembre. RENS. 01.44.55.57.50 ou www.lesartsdecoratifs.fr

Ronan & Erwan Bouroullec Drawing, un livre rassemblant 850 de leurs croquis réalisés entre 2004 et 2012 vient d'être édité chez JPR/Ringier (866 p., 25 €). Une fascinante immersion dans leur processus créatif.

On trouve les créations des Bouroullec à la Galerie Kreo à Paris, et chez de grands éditeurs comme Cappellini, Vitra, Maggis, Flos... Ou, à prix un peu plus abordables, chez Ligne Roset ou Kartell.