

Bretagne

LE MAGAZINE DE CEUX QUI AIMENT LA BRETAGNE



magazine

Rennes

Les frères Bouroullec
créent l'évènement

Guérande

Découvrez les trésors
de la cité fortifiée

ÉCOLE, SANTÉ, EMPLOI... le quotidien des îliens

Vivre sur les îles

**PRODUITS
DES ÎLES**

Une sélection de
miel, huîtres,
fromages...

MOLÈNE
l'épicerie
du bonheur

HOËDIC
une île
en hiver

SEIN
la grande
traversée



EN CADEAU

La carte des gîtes
de charme et
des maisons d'hôtes

EN BRETAGNE

BREN0088A

M 02283 - 88 - F: 5,95 € - RD



N°88 - MARS-AVRIL 2016 - Bel: 6,30€ - Lux: 6,30€ - Port cont.: 6,45€ - Autres UE/EU: 6,45 € CH: 11,90CHF - DOM: 6,45€ - Canada: 11,15€

Depuis qu'ils se sont associés en 1999, Erwan et Ronan consacrent une grande partie de leur travail au mobilier modulable.

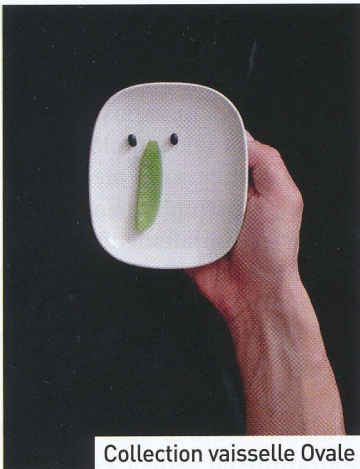


Ils inventent des objets POUR LE MONDE DE TOUS LES JOURS

LES FRÈRES BOURULLEC, designers quimperois de renommée internationale, présentent leurs créations en Bretagne, pour la première fois depuis 20 ans.

TEXTE : LÉA CHARRON

©STUDIO BOURULLEC



Collection vaisselle Ovale

Dans une minuscule grange où la seule fenêtre est grande ouverte sur la mer, Ronan Bouroullec dessine, assis à une table. Entre deux coups de crayon, tel le voyageur qui guette son hublot, il pose un œil dehors, scrute les vagues de l'océan, la houle, attend la tempête ou guette la marée... puis revient à son dessin. Nous sommes dans les années 2000 en baie d'Audierne, dans le Finistère. Le jeune homme, natif de Quimper, vient tout juste de se lancer dans le design à Paris. C'est là, dans cette grange, qu'il passe son temps quand il rentre au pays, une fois par

mois au moins. «J'ai une relation très organique et charnelle à la mer, une nécessité physique de la retrouver, de la sentir... de plonger dedans ou de surfer, mon autre grande passion !» raconte-t-il. Un champ vert, une grise bourrasque, un nœud en chaise... il puise son inspiration dans les paysages de son enfance, la campagne quimpéroise. Des visites bretonnes discrètes, presque intimes... avant le retour à l'effervescence parisienne.

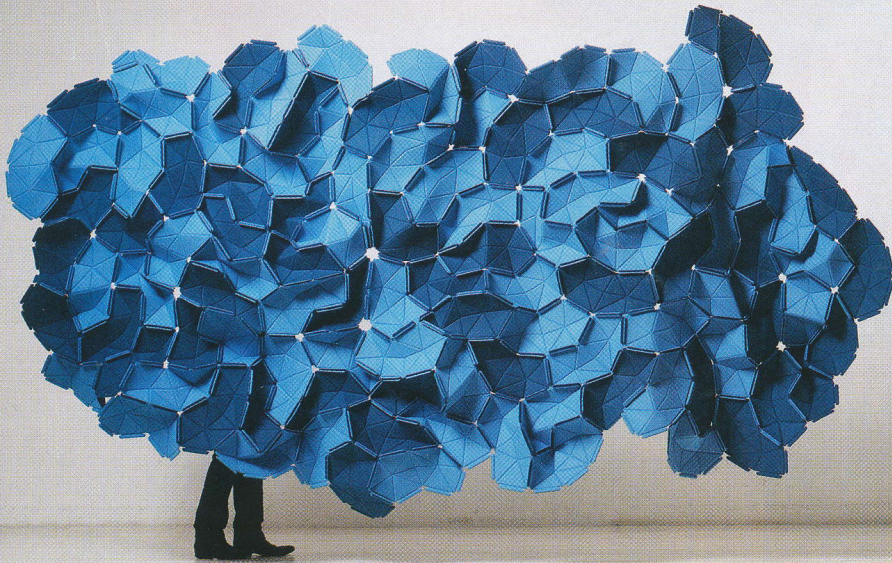
Quatre expositions à Rennes

S'il a commencé seul à la sortie de l'école, c'est avec son frère cadet Erwan que Ronan travaille désormais depuis près de 20 ans. Figures majeures du design international, ils ont fondé ensemble les Studios Bouroullec, connus pour l'intérêt qu'ils portent au mobilier modulable. Avec, d'abord, la "cuisine désintégrée" qui les a fait connaître

« Le régionalisme pour le régionalisme ne nous intéresse pas tellement. Il faut que la région se renouvelle, qu'elle crée sans cesse. »

PORTRAIT

LES FRÈRES BOUROULLEC



©PAUL TAHON AND R & E BOUROULLEC

Clouds, concept de motifs décoratifs

« Le métier de designer est un métier d'intelligence collective. Nous créons le modèle mais nous ne le reproduisons pas. »

la mini bio

1971 et 1976

Ronan et Erwan naissent à Quimper, où ils passent toute leur enfance.

1999

Diplômés de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, les deux frères s'associent.

2008

Projet Clouds, mené avec le fabricant de textiles danois Kvadrat.

2011

Élus créateurs de l'année Maison & Objet Paris.

en 1997 : une cuisine détachée du mur, comme une table que l'on pose, remarquée par l'éditeur italien Giulio Cappellini et qui a débouché sur une collaboration régulière. Suivront le lit clos (un lit-cabane-chambre), la collection d'ameublement Hole ou encore les vases combinatoires...

Ces objets du quotidien seront montrés pour la première fois cette année en Bretagne, à l'occasion d'une exposition en quatre parties à Rennes, de mars à août 2016, dans trois lieux de la ville (voir encadré). Alors que leurs pièces ont déjà fait le tour du monde, exposées au Centre Pompidou-Metz et au Museum of contemporary art de Chicago (MoMa) en 2012, au Musée

des arts décoratifs à Paris en 2013, au Museum of art de Tel-Aviv en 2015, jamais encore Ronan et Erwan n'étaient revenus sur leur terre natale pour montrer leur travail.

« L'exposition, ce n'est pas notre cœur de métier. Notre agence est restée volontairement très petite (10 salariés), nous travaillons simultanément sur 20 projets à la fois... et nous recevons beaucoup de demandes ! Nous étions tentés de refuser », annonce Erwan. Ronan poursuit : « Nous ne voulions surtout pas venir dans la région au seul prétexte que nous sommes bretons ! Le régionalisme pour le régionalisme ne nous intéresse pas tellement. Aujourd'hui, la Bretagne a trop de complaisance à se reposer sur son patrimoine. Il faut que la région se renouvelle, qu'elle crée sans cesse. » Mais David Perreau, commissaire d'exposition à l'initiative du projet, a su les convaincre.

Multiplier, reproduire en série

Dès lors, leur unique préoccupation fut de monter une exposition de qualité, dépassant la simple rétrospective ; en dévoilant des pièces inédites comme par exemple le kiosque en bois et en acier, initialement créé pour la ville de Paris mais qui pourra être décliné et installé ailleurs en France et dans le monde. « Nous n'avons jamais dessiné de pièce unique ou, tout au moins, jamais pensé un objet dans ces termes », assure Erwan. « Multiplier, reproduire en série, c'est a priori la base de notre travail. » Récemment, en 2015, les deux frères ont façonné des objets artisanaux plus rares, aux côtés de grands maîtres laqueurs japonais ; avec des ingénieurs coréens, ils ont aussi conçu la nouvelle Serif TV de Samsung (sorte d'hybride entre une télévision et un meuble).

« Le métier de designer est un métier d'intelligence collective. Que serions-nous sans les producteurs, les artisans, les ingénieurs qui façonnent nos conceptions ? Nous créons le modèle mais nous ne le reproduisons pas. Nous ne sommes que les chefs d'orchestre. » Assumant leur caractère bien trempé, les deux frères ont aussi dû apprendre à travailler ensemble, en famille, loin de la terre natale. Ronan avoue ne plus retourner dans la petite grange, sur la pointe sud du Finistère. « J'aimerais plutôt y acheter une maison ! » Erwan lui, préfère les lacs de montagne et ne revient à Quimper que pour « rendre visite aux parents ». Mais il affirme : « c'est certainement la Bretagne qui a le plus d'influence sur moi et sur mon travail. » ■

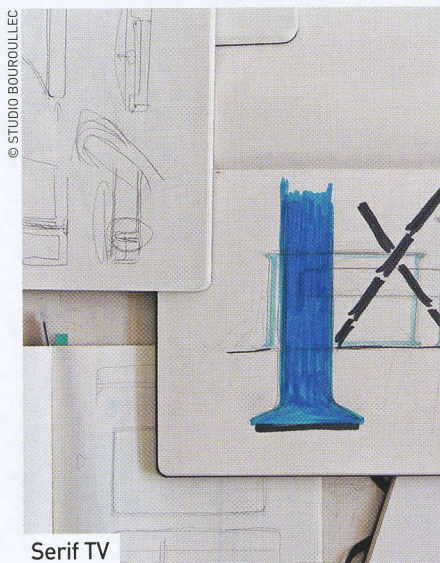
L'EXPOSITION

Du 25 mars au 28 août 2016, Rennes accueillera une exposition sur les frères Bouroullec déclinée en quatre parties, dans trois lieux. Le Frac Bretagne présentera d'abord une centaine d'objets à usage domestique (luminaires, chaises, tables...) retraçant la carrière des deux designers ; ainsi qu'une de leurs dernières recherches : des nouveaux systèmes de cloisons modulaires. Le Parlement de Bretagne exposera quant à lui un projet architectural inédit : le kiosque. Enfin, aux Champs Libres, une promenade mettra en scène leurs solutions pensées pour l'aménagement des espaces publics urbains (marché itinérant, grimpe végétal...).



Paravent, pans de laine

© PAUL TAHON AND R & E BOURULLEC



Serif TV

© STUDIO BOURULLEC



Algues, plastique injecté

© PAUL TAHON



Collection pour la salle de bains

© TAHON & BOURULLEC