

TOUTES LES PHOTOS D'UNE
NAISSANCE HISTORIQUE

Gala



RETOUR À LA MAISON,
NOUVELLE VIE COMMENCE

ARLA

ULIA, 49 CM

2,9 KILOS... DE BONHEUR!

Spécial
LUXE



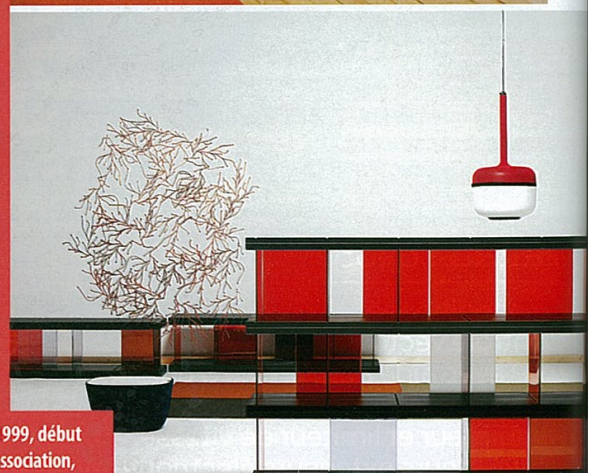
RONAN ET ERWAN BOUROULLEC DES CRÉATEURS QUI CHANGENT LA VIE !



STUDIO BOUROULLEC & FLC / ADAGP PARIS



ALAIN LONGEAUD



DEPUIS QU'ILS SE SONT ASSOCIÉS, LES DEUX FRÈRES VOLENT DE SUCCÈS EN SUCCÈS. SACRÉS DESIGNERS DE L'ANNÉE 2011, ILS EXPOSENT AU CENTRE POMPIDOU-METZ QUINZE ANNÉES D'UN TRAVAIL ATYPIQUE, PARTICULIÈREMENT FRUCTUEUX. REVUE DE DÉTAIL.

On arrive avec nos pièces, on s'installe et on s'en va ! » expliquent en riant Ronan (quarante ans) et Erwan (trente-cinq ans) lorsqu'on les interroge sur la signification de « Bivouac », un titre décalé pour leur première grande rétrospective française au Centre Pompidou-Metz. Ce « campement merveilleux » raconte une association tout à fait unique : celle de deux frères natifs de Quimper, petits-fils d'agriculteurs, devenus incontournables en l'espace de quinze ans. Une esthétique innovante, un imaginaire d'une force incroyable et débridée... Editeurs de mobilier (Cappellini, Vitra, Ligne Roset...) ou conservateurs des plus grands musées du monde, tous sont prêts à dérouler le tapis rouge pour collaborer avec ces inclassables Bretons. Eux qui, l'un en face de l'autre, dans leur calme atelier du 10^e arrondissement de Paris, passent leur vie à « divaguer » en crayonnant sur des carnets ou sur un tableau noir, revendiquent par-dessus tout ce « temps de la réflexion » nécessaire à la réussite d'un objet. « La base de notre travail est de poser ➤

Depuis 1999, début de leur association, Ronan (à g.) et Erwan (à dr.) Bouroullec – diplômés des Arts Déco et de l'École nationale d'Arts de Cergy – mettent la simplicité et la sensualité au cœur de leurs recherches. Se souciant en permanence des usagers, ils ont, entre autres, imaginé des cloisons mobiles multicolores (ci-contre) pour rendre l'espace domestique modulable et intime.



CULTURE

deux questions essentielles : comment fabriquer et pour quel usage. Notre seul objectif est de trouver l'idée juste. Une bonne pièce, belle et intéressante, est complexe car elle doit transcender de nombreuses contraintes industrielles. Sa conception peut prendre des mois, voire des années. Créer à deux permet d'être complémentaires, donc d'accélérer nos recherches, d'échanger nos idées comme deux partenaires au ping-pong... » De cette énergie fusionnelle naît, à la fin des années quatre-vingt-dix, leur « Cuisine désintégrée », un ensemble mobile loin de la lourdeur des équipements traditionnels fixes sur mesure ; suit le « Lit clos », sorte de microarchitecture en acier et bouleau laqués qui réinterprète les lits campagnards fermés d'autrefois ; « Joyn », un bureau façon grande table vierge blanche « pour casser toute idée de hiérarchie, ne donner aucun signe extérieur de pouvoir » ; des « Treillis », des « Algues » vertes, des « Nuages » clipés, en textile, qui tous se suspendent au plafond pour façonner, telles des cloisons, la modularité des espaces. Parmi leurs dernières trouvailles, le canapé « Ploum » en tissu Stretch, imaginé moelleux comme une fraise Tagada et confortable comme une chaussure de sport ! Tirer profit de textures inédites pour ressentir « physiquement » un lieu prestigieux du patrimoine ? Un jeu d'enfant qu'Erwan et Ronan Bouroullec ont proposé en septembre dernier à Londres, dans la prestigieuse Galerie Raphaël du Victoria and Albert Museum. Baptisé « Textile Field », ce champ de 30 mètres de long conçu dans l'esprit d'un gigantesque tapis de repos multicolore offre au visiteur, debout, allongé ou simplement assis, une expérience sensorielle surprenante. « Nous proposons une approche différente dans un environnement qui peut être intimidant. Créer un contexte décontracté favorise la contemplation. Pour cela, il a fallu trouver de nouvelles formes qui chamboulent la manière dont les œuvres de Raphaël sont généralement perçues. Nous trouvons les musées souvent ennuyeux parce qu'ils manquent d'interactivité et surtout de sensualité ! » Heureux lauréats d'un concours où les meilleurs étaient en lice, le duo finalise en ce moment les nouveaux éclairages autour de l'escalier Gabriel du château de Versailles. « Notre intervention devra être à la fois perceptible mais délicate... » Un juste équilibre que ces génies du style n'auront aucun mal à trouver ! ■

CLAIRE BALDEWYNS



ALAIN LONGEAUD

« Notre exigence est sans limite ! » Alimentés par un dialogue permanent, leurs travaux à quatre mains les poussent à se remettre en question jusqu'au dernier moment. En bas : deux best of, la Vegetal chair dont la structure fait penser à « une plante qui se construit » (Vitra) et le canapé Ploum, ultraconfortable (Ligne Roset, 2011).



ALAIN LONGEAUD

UNE EXPO ORIGINALE

Présenté au Centre Pompidou-Metz jusqu'au 30 juillet 2012, *Bivouac* rassemble, dans un espace de 1 000 m², une centaine de réalisations des Bouroullec ainsi que leurs recherches depuis 1999. Conçue comme un campement temporaire, cette exposition atypique est rythmée par des jeux d'échelle, de transparence et de superpositions. Invité à déambuler librement, le visiteur pénètre dans une succession d'univers où éléments scénographiques, vitrines ou socles brillent par leur absence. Chaque pièce étant posée à même le sol, elle donne au public l'impression d'évoluer dans un espace familier, voire intime. Une intervention inventive et réussie, qui reflète la maturité et la richesse de leur démarche. CL. B.

Centre Pompidou-Metz, 1, parvis des Droits-de-l'Homme. Jusqu'au 30 juillet 2012. Tél : 03 87 15 39 39.



CENTRE POMPIDOU-METZ

UNIQUE, FONCTIONNEL, LEUR UNIVERS EST ACCESSIBLE À TOUS



MORGANE GALL

PAUL THOMAS & ERWAN BOURULLEC

STUDIO BOURULLEC

PAUL THOMAS