

No. 794 du 16 au 22 février 2011

# les inRockuptibles

nouveau  
2.50€

Besancenot  
le goût de  
la révolution

Gondry  
expose à  
Beaubourg

Algérie  
la colère

M 01154 - 794 - F: 2,50 €



Allemagne 3,40 € - Belgique 2,90 € - Canada 5,20 CAD - DOMA 3,90 € - Espagne 3 € - Grèce 3,30 € - Italie 3,30 € - Liban 8000 LBP - Luxembourg 2,90 € - Maurice Ile 5,50 € - Portugal 3,30 € - Suède 40 SEK - Suisse 5 CHF - TOM 700 CFP

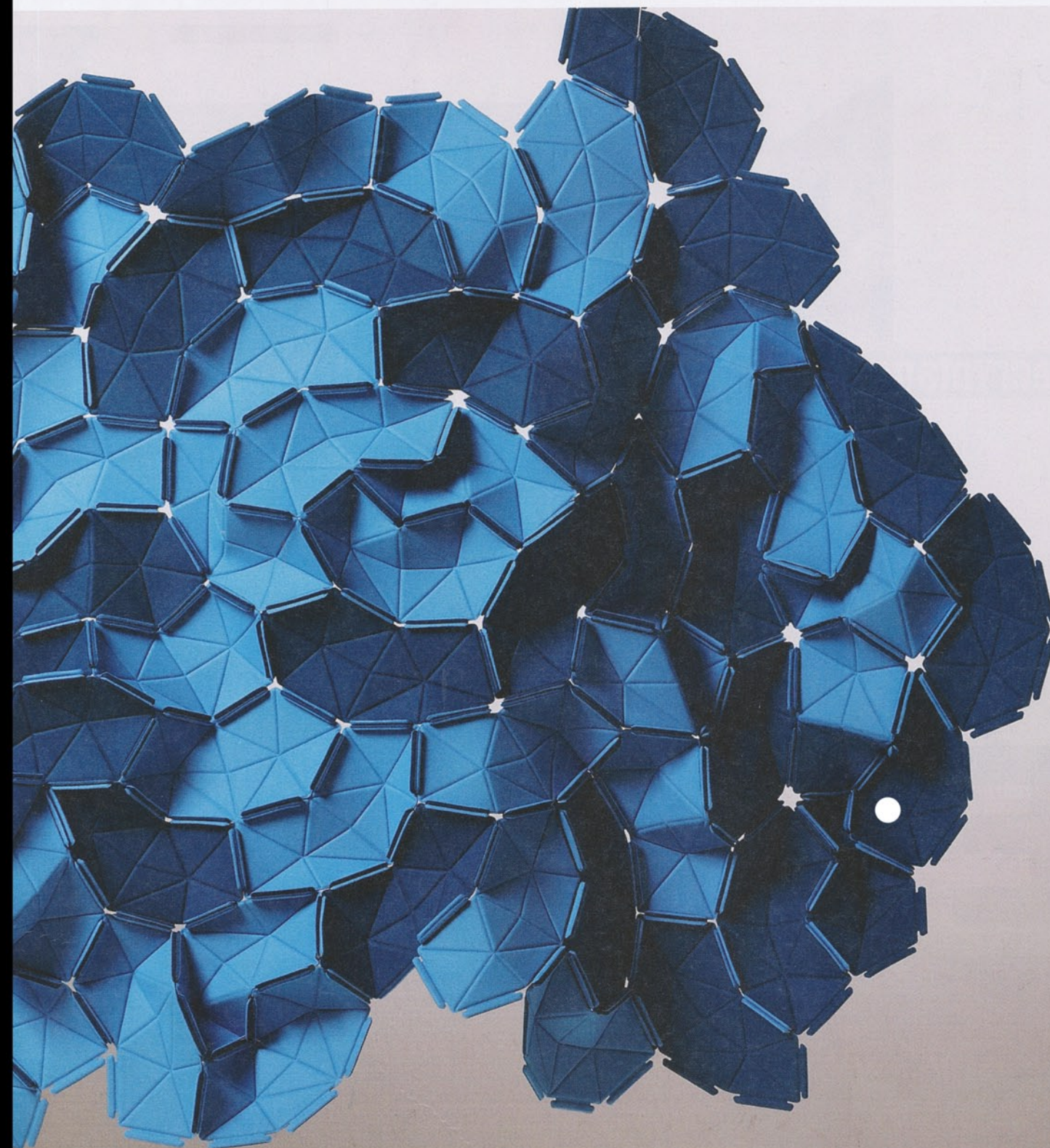
décryptage



Paul Tahan and Renaud & Erwan Bouroullec

### nuage de tissu

Inspirés par la modélisation en trois dimensions, les frères Bouroullec ont créé ces *Clouds* en 2009, en partenariat avec le fabricant de tissus danois Kvadrat. Reliées par des élastiques, ces tuiles en laine ou polyester, disponibles en douze coloris, permettent toutes sortes de compositions domestiques et poétiques



## les ailes du design

Stars du design contemporain, **les frères Bouroullec** inventent des formes pudiques et évanescentes qui circulent entre art contemporain et mobilier fonctionnel. par Claire Moulène

## décryptage

Appartement 50 © Studio Bouroullec & FLCADAGP Paris



### chez Le Corbusier

Durant l'été 2010, à la Cité radieuse à Marseille, les Bouroullec confrontent leur univers vaporeux au purisme de Le Corbusier. Le temps de cette exposition éphémère, Erwan et Ronan Bouroullec jouent la carte du court-circuit en introduisant mine de rien quelques-uns de leurs objets fétiches : *Clouds* au mur, tapis *Zip*, chaises, tables et portemanteaux de la collection *Steelwood* éditée chez Magis. Et une *Lighthouse* conçue comme un phare domestique

**E**ntre le moment où l'on a une idée et le moment où elle prend forme, il peut s'écouler trois ou quatre ans", explique Erwan, le plus jeune des frères Bouroullec, qui depuis la fin des années 90 essaime aussi bien chez Vitra ou Capellini que dans les musées d'art contemporain. "Le design, c'est du temps." D'où ce parti pris, plutôt bien vu, d'exposer au centre d'architecture Arc en rêve, à Bordeaux, tous ces "à-côtés" – dessins, croquis, aquarelles, maquettes et projets avortés ou fantasmés – qui, au fil des années, viennent nourrir leur pratique. "Nous présentons également des photographies des objets finis, mais le pari de cette exposition en deux dimensions, c'est d'éviter toute forme de hiérarchisation et de démythifier le processus de création", commentent les deux frères.

En octobre prochain, Erwan et Ronan Bouroullec, respectivement 35 et 40 ans, se prêteront à un tout autre exercice. Invités par le Centre Pompidou Metz, c'est dans l'une des trois immenses salles, au dernier étage du bâtiment conçu par Shigeru Ban, qu'ils pourront exercer leur sens de la mise en espace et du "cloisonnement décloisonné", déjà testé avec l'un de leur blockbuster, *Algue*, une paroi synthétique et amovible à la texture organique qui s'est écoulée à près de quatre millions d'exemplaires. "Cet open space est une aubaine pour nous, confirme Erwan, l'occasion rêvée de montrer des objets en situation."

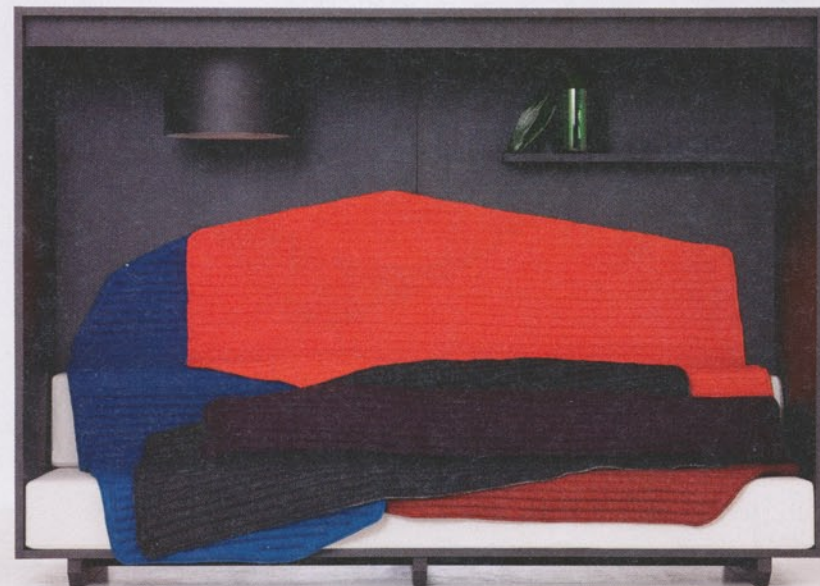
C'est au MoMa à New York et sur les cimaises de François Pinault que ces deux Bretons élus "designers de l'année" par le salon Maison et Objet ont fait leurs preuves. De là à penser que ce flirt insistant avec l'art contemporain est un signe de leur incapacité à intégrer le circuit marchand du design bon marché, il n'y a qu'un pas. "Nous ne produisons pas que des pièces pour la galerie Kreo", se défendent-ils. Nous travaillons avec des fabricants comme Vitra ou Ligne Roset, chez qui nous sortons en ce moment un canapé, et qui travaillent de plus en plus en direction du grand public. Cependant, il ne faut pas se leurrer : en design comme en mode, l'hyper bas prix et l'hyper démocratique est monopolisé par une petite poignée de fabricants et de très grosses industries. Pour l'instant, ils n'ont pas fait appel à nous, analyse Erwan. Reste, en marge, des initiatives intéressantes comme celle de ce petit fabricant italien qui, plutôt que de développer une marque, a fait le choix du produit, un produit qui se suffit à lui-même et se passe de toute forme de labellisation."

Exigeants, partisans d'un design sans concession mais à fort potentiel narratif, les Bouroullec irriguent la scène européenne depuis leur atelier de Belleville. "Il n'y a pas de design français, comme il n'y a pas de design allemand ou anglais, italien à la rigueur", assurent aujourd'hui de concert ces deux défenseurs d'un design sans frontières. ■

**Exposition Album** jusqu'au 24 avril à Arc en rêve centre d'architecture, 7, rue Ferrère, Bordeaux, [www.arcenreve.com](http://www.arcenreve.com)  
**A voir Design (made in France)** diffusé le 2 mars à 22h35 sur Canal+

### la chaise, passage obligé

Ils en ont produit un certain nombre depuis la fin des années 90 : *Vegetal Chair*, *Papyrus Chair*, *Steelwood Chair*... A l'occasion de leur rétrospective bordelaise, ils présentent toutes leurs chaises rêvées mais non réalisées. Intitulée *Album*, l'expo se concentre sur le travail de maturation et de gestation annexe qui accompagne le travail des designers : croquis, aquarelles, montages photo, prototypes. Ce que les frères Bouroullec appellent leurs "petites étapes sensibles et intuitives"



### libres compositions

En 2008, à la galerie Kreo, les frères Bouroullec réinventent l'architecture intérieure avec une série de combinaisons affranchies des conventions : murs textiles, tables flottantes et lampes organiques à trois têtes. Entre le meuble et l'alcôve, ce canapé tout intégré se conçoit comme une aire de repos et de repli