

Ronan Bouroullec

-

Bas-Reliefs

Vases

Dessins

-

Galerie kreo

exhibition

november 17, 2023 - january 13, 2024













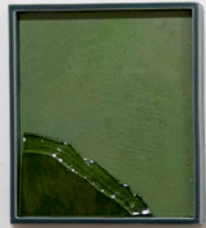














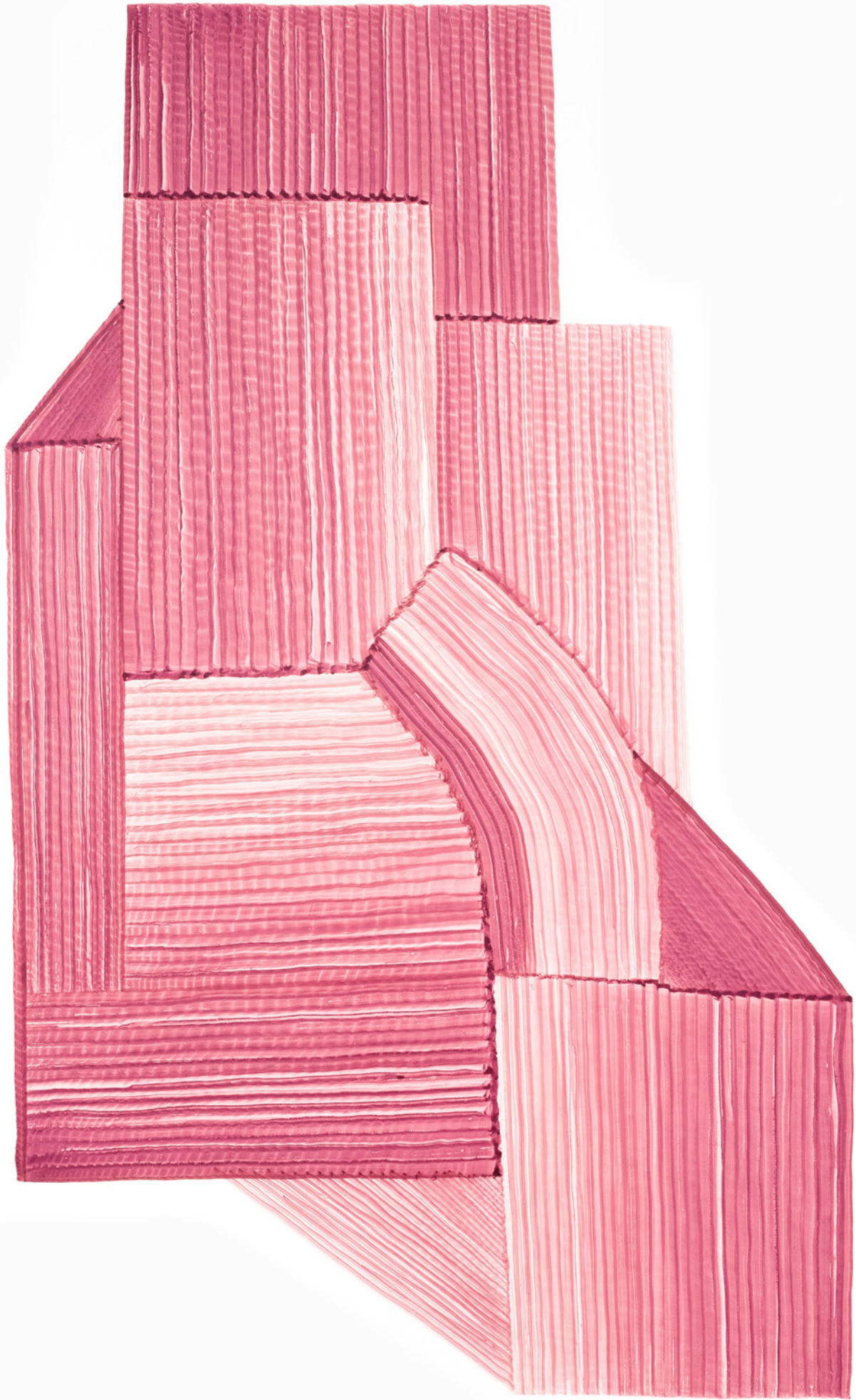


































RONAN BOURULLEC



17 November 2023 - 13 January 2024

"Coloured impressions, blossoming forms, and emotions." These are the terms Ronan Bouroullec uses to describe the flow of images in "Day after Day," a recent Phaidon publication that delves into the diverse creative dimensions of his work. As time has passed, Ronan Bouroullec's design practice has broadened, embracing various elements, each of which has gained increasing importance.

Firstly, there is the vast collection of drawings that were long kept private, even secret, serving as preparatory reflection, spiritual exercise, and praxis. In the past decade, a series of exhibitions and publications have fully asserted the importance and value of these drawings in Ronan's work.

Then, there are the bas-reliefs, whose origins date back to January, March, and November 2019 when a photograph on Instagram captured Ronan deftly carving free-form shapes from raw clay. This gesture led to a repertoire of elements destined for enamelling and subsequent combinations, resulting in a diverse range of works. These include the bas-reliefs, which were first exhibited at Galerie kreo in London in 2021, and the spatial sculptures presented in Toulon in 2023.

Photography has also transcended its utilitarian role for Ronan, moving beyond the confines of memory and smartphones to find a place in publications and even on exhibition walls, as seen at Licht in Tokyo in the fall of 2023. There is also his exploration of engraving, marked by his newfound delight in drawing on lithographic stone in 2023. Additionally, the realm of exhibitions experienced particular intensity in 2023, including the triptych exhibition in Hyères and Toulon as part of the Villa Noailles centenary celebration, as well as exhibitions at Galerie kreo in Paris, Milan, and Tokyo. Lastly, there's the world of books, exemplified by "Day after Day" (Phaidon, 2023), an almost exhaustive collection of Ronan's Instagram posts from 2014 to 2022, chronicling his thoughts and methodology.

Ronan Bouroullec's new exhibition at Galerie kreo is a testament

to his method, grounded in the simultaneity of practices, which emphasizes sensory experiences, intuition, and improvisation. It brings together, for the first time, the 17 vases created in 2022 in Tajimi, Japan—the birthplace and epicentre of Mino Yaki ceramics for over a millennium. The exhibition also features a series of recent bas-reliefs, showcased in the summer of 2023 in Toulon, and a collection of large, previously unseen drawings.

This exhibition represents a moment of synthesis within the interconnected realms of design, sculpture, and drawing. It occurs at the fringes, or rather, at their boundaries, where osmosis can take place: the vase represents a space where the boundary between aesthetics and functionality becomes delicate and ambiguous; the bas-relief, on the other hand, exists as a hybrid space that fuses drawing and sculpture.

This moment of converging stories reflects a period of life and work, encompassing a few months in 2022-2023 when they coexist intimately. What binds these narratives together, beyond their chronology, is the fundamental concept of assembly, a notion Ronan Bouroullec underscores: "When it comes to objects like these vases and chairs, I believe the heart of my language lies in their mode of assembly, in how forms, plans, and materials come together within them." The question of how materials and forms meet is a key in helping us better understand the profound coherence in projects as diverse as the interlocking principles of lit Chains (kreo 2016), the fusion of elements in the Officina range by Magis (since 2016), the furniture designed for the Saint-Michel de Brasparts chapel in 2023, and even the Clouds system by Kvadrat (2010), serving as a manifesto for this approach to articulating plans and spaces.

The vases crafted in Tajimi emerge from the combination of five shapes assembled in groups of two, three, four, or five. These elements are the product of a mechanical clay extrusion process, giving them a sense of weight, density, and presence. This method also imparts a degree of precision to their angles, allowing the enamel to adhere differently, creating a subtle contrast that accentuates the form and complements the slight deformations that occur during firing. These subtle irregularities add extreme delicacy, mystery, and charm upon what might otherwise be a simple assembly of geometric pieces.



The concept of assembly also plays an important role in the bas-reliefs, shaping the dynamic relationship between volume and plane, form, and decoration. While all the motifs are made of ceramics, the backgrounds (and frames, integral to the assembly) offer two contrasting and tension-inducing directions. Some, in anodised aluminum, create an almost synthetic halo-like effect, while others, executed in pastel crayons on wood with a ceramic frame, evoke an atmosphere of intimacy and depth.

Lastly, in Ronan's large drawings, the arrangement of felt-tip pen lines, with their near-monochromatic style, accentuates the sense of connection points, rhythmic beats, pauses, and smooth transitions. These drawings, with their gestural quality, reveal the essence of the drawing process—a seamless flow of time that mirrors the moment of creation, marked by immediacy and the concurrent nature of the gesture and its result. It's a harmonious alignment of the time of creation and the time of life.

Martin Béthenod

RONAN BOURULLEC

17 novembre 2023 - 13 janvier 2024

« Des impressions colorées, des formes qui éclosent, des émotions ».

C'est ainsi que Ronan Bouroullec évoque, dans *Day after Day* (Phaidon, 2023), le flux d'images qui sous-tend son travail et manifeste la manière dont il se développe, se ramifie, se déploie simultanément sur des territoires créatifs parallèles. Au fil des années, sa pratique du design s'est ainsi augmentée de contrepoints dont l'importance ne cesse de s'affirmer.

C'est en premier lieu le dessin, corpus immense longtemps contenu dans le registre intime, voire secret, de la réflexion préparatoire, de l'exercice spirituel, de la praxis. Depuis une dizaine d'années, une série d'expositions et de publications a permis d'affirmer pleinement sa dimension centrale et sa valeur autonome.

Puis la sculpture en bas-relief, dont on peut faire remonter l'origine à un moment documenté par une photographie postée sur Instagram à trois reprises (en janvier, mars et novembre 2019) : un gros plan de la main de Ronan Bouroullec découpant au couteau deux formes libres dans une plaque d'argile crue. Ce geste à main levée donne naissance à un répertoire d'éléments destinés à être émaillés, puis combinés afin de créer des pièces aux statuts très divers, jusqu'aux bas-reliefs montrés pour la première fois à la Galerie kreo à Londres en 2021, qui constituent depuis un chantier sans cesse approfondi, et aux sculptures dans l'espace présentées à Toulon en 2023.

Il faut encore mentionner la photographie, qui, s'affranchit-elle aussi progressivement du statut d'instrument de travail, sortant de la mémoire et de l'écran du téléphone pour accéder à la publication et même aux murs d'exposition (chez Licht à Tokyo à l'automne 2023) ; ou la gravure, avec la découverte en 2023, du plaisir de dessiner sur la pierre lithographique. Sans oublier l'exercice de l'exposition, qui a connu en 2023 une intensité particulière, avec notamment le triptyque présenté à Hyères et à Toulon dans le cadre du centenaire de la Villa Noailles, mais aussi à la Galerie kreo à Paris, à Milan, à Tokyo... Et enfin celui du livre, avec *Day after Day* (Phaidon, 2023) recueil quasi exhaustif de ses posts Instagram entre 2014 et 2022, journal essentiel d'une pensée et d'une méthode.

La nouvelle exposition de Ronan Bouroullec à la Galerie kreo témoigne de cette méthode, fondée sur la simultanéité des pratiques, qui privilégie l'expérience sensible, l'intuition et laisse la place à l'improvisation. Elle rassemble pour la première fois les 17 vases réalisés en 2022 à Tajimi au Japon - berceau et centre de la céramique Mino Yaki depuis plus d'un millénaire -, une série de bas-reliefs récents présentés à l'été 2023 à Toulon, et un ensemble de grands dessins inédits.

Elle est un moment d'assemblage de ces propositions inscrites dans les champs contigus du design, de la sculpture et du dessin. Dans ces champs ou plutôt à leurs bords, à leurs limites, là où peuvent se produire les osmose : le vase comme lieu où la frontière est la plus ténue, la plus ambiguë entre les dimensions plastique et d'usage, les statuts de sculpture et d'objet; le bas-relief comme espace d'hybridation du dessin et de la sculpture.

Un moment d'assemblage d'histoires simultanées, qui témoigne d'une période de vie et de travail : quelques mois de 2022-2023 au cours de laquelle elles sont intimement contemporaines. Ce qui unit ces histoires, au-delà de la chronologie, c'est cette notion même d'assemblage, dont Ronan Bouroullec évoque ainsi l'importance : « Si on prend ce vase, cette chaise, je pense que le cœur de mon langage, c'est ce qui touche à leur mode d'assemblage, à la manière dont les formes, les plans, les matériaux se rencontrent en eux ». La question des modalités de la rencontre entre les matériaux et entre les formes est l'une des clés de lecture qui permet de mieux appréhender la profonde cohérence de projets aussi différents que, pour ne citer que quelques exemples, les principes d'emboîtement des luminaires *Chains* (kreo 2016), la jonction des éléments de fer forgé de la gamme *Officina* de Magis (depuis 2016) ou du mobilier conçu pour la chapelle Saint Michel de Brasparts en 2023, mais aussi le système des *Clouds* de Kvadrat (2010), manifeste de cette démarche d'articulation des plans et des espaces.

C'est l'assemblage de cinq formes combinées par groupes de deux, trois, quatre ou cinq, qui donne naissance aux vases réalisés à Tajimi. Les éléments sont issus d'un processus mécanique d'extrusion de l'argile, et non de moulage, ce qui renforce la sensation de leur poids, de leur densité, de leur présence. Ce procédé permet également de donner à leurs angles un degré de précision tel que l'émail n'y adhère pas de la même manière que sur le reste des surfaces. Avec pour résultat un léger contraste qui vient affirmer la forme, et répond à la subtilité des infimes déformations qui interviennent à la cuisson. Ces minuscules irrégularités confèrent

à l'assemblage résolument simple des pièces géométriques leur extrême délicatesse, leur mystère et leur charme.

La question de l'assemblage est aussi centrale dans les bas-reliefs, dans la mesure où elle détermine la dynamique de la relation entre le volume et le plan, la forme et le décor. Si tous les motifs sont réalisés en céramique, issus du même geste libre évoqué plus haut, les fonds (et les cadres, qui sont un élément à part entière de l'assemblage) proposent en revanche deux directions opposées et mises en tension, entre lesquelles le dialogue s'instaure : les uns, en aluminium anodisé, jouent sur un effet presque synthétique de halo ; les autres, aux pastels gras sur bois -avec un cadre en céramique-, leur répondent sur le ton de l'intime et de la profondeur.

Assemblage, enfin, des lignes de feutre dans les grands dessins dont la presque totale monochromie accentue la perception des points de contact, de la pulsation rythmique, des moments de saccade et des instants de glisse. Ce qui y est donné à voir, avec sa gestualité, c'est le temps même du dessin : un temps linéaire, continu, synchrone avec le temps ressenti, le temps vécu, marqué par l'immédiateté, par la contemporanéité du geste et de son résultat. Le temps de la création et celui de la vie accordés.

Martin Béthenod

all art works ©Ronan Bouroullec

photo credit

© Alexandra de Cossette Courtesy Galerie kreoo

©Claire Lavabre - Studio Bouroullec
p.14, 15

©Kenta Hasegawa
p.27, 28, 29, 30, 31